



ESCRAVAS FIÉIS: A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM SERVIÇAL DOMÉSTICA NA NARRATIVA DE MILTON HATOUM

Estrela Dalva Amoedo Viotto (UNIR)

RESUMO: A proposta deste artigo é fazer um estudo sobre a construção de um tipo de personagem comum aos três romances e a novela de Milton Hatoum: a empregada, serviçal doméstica explorada e humilhada, mas de importância fundamental para as famílias a que servem, representada nas figuras de Anastácia Socorro, em *Relato de um certo Oriente*; Domingas, em *Dois Irmãos*; Naiá, em *Cinzas do Norte*; e Florita, em *Órfãos do Eldorado*. Partimos do princípio de que essas personagens compõem a representação de um grupo social, cujas raízes da sua criação encontram-se na realidade social das crianças indígenas, colonizadas e escravizadas, e das muitas mulheres, caboclas pobres das cidades do interior da Amazônia, exploradas por grupos familiares abastados de Manaus.

PALAVRAS-CHAVE: Construção, Personagem, Serviçal doméstica.

ABSTRACT: The proposal of this paper is to do a study about building a kind of character common to all three novels and the novel by Milton Hatoum: the maid, domestic servant exploited and humiliated, but of fundamental importance for the families they serve, represented in figures of Anastácia Socorro in *Relato de um certo Oriente*, Domingas, in *Dois Irmãos*, Naiá, in *Cinzas do Norte*, and Florita in *Órfãos do Eldorado*. We assume that these characters make up the representation of a social group whose roots of its creation are in the social reality of indigenous children, colonized and enslaved, and many women, poor natives the inner cities of the Amazon, operated by wealthy family groups of Manaus.

KEYWORD: Construction, Character, Domestic servant.